



CARAVAN SERAIL

12.11.2015
19.12.2015

CENTRE
D'ARTISTES

274, AVENUE MICHAUD
RIMOUSKI, QC G5L 6A2
T 418 722 0846
CARAVANSERAIL.ORG

L'AMALGAME DU PLASTIQUE : LA PLASTICITÉ DE L'AMALGAME

UNE EXPOSITION DE
HUGO BERGERON

VERNISSAGE
12.11.2015 — 17h

— Du 12 novembre au 19 décembre 2015

L'AMALGAME DU PLASTIQUE : LA PLASTICITÉ DE L'AMALGAME

EXPOSITION DE HUGO BERGERON

Vernissage / 12 novembre 17 h

J'encadre le viscéral; le recherche; le détourne; le considère.
Devant l'urgence, je rallie mes tripes.

Mais quelle est l'urgence, je ne fais que de la peinture?

Celle d'être pris dans un système, inévitablement.
Celle de se méfier de notre époque, de notre avenir.
Celle d'éprouver des détours, des essais, des risques.
Celle de supporter le doute, l'insécurité. Celle de ne pas être satisfait.
Celle de ne pas contribuer assez, de ne rien changer.
Celle de ne pas savoir quoi dire. Celle d'être heureux.
Celle de manquer d'énergie. Celle de manquer de temps.

S'enracinant dans la surabondance, la contamination et le nébuleux, l'exposition *L'amalgame du plastique: la plasticité de l'amalgame* présente une parcelle d'affect et d'intellect fondamentale au vocabulaire pictural d'Hugo Bergeron. L'amalgame ajouté à la plastique de l'image, de la matière et du travail, constituent les outils nécessaires pour aborder sa peinture : un dialogue de l'élasticité, de la complexité et de la fragilité. — Hugo Bergeron explore l'influence de la perception dans l'image, la peinture ainsi que la société. Conscient de la fragilité de la vie, en dépit de la richesse et de la beauté, il s'efforce à délinéer les paradoxes tragiques de notre époque. Cherchant à relever les transformations du territoire et les conséquences de l'action humaine sur celui-ci, Bergeron fait état de l'absurdité du monde; considérant le banal, le quotidien, l'in vraisemblable, l'imaginaire.

Né en 1981, Hugo Bergeron vit et travaille à Montréal. Détenteur d'un baccalauréat de l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, son travail a été présenté dans différentes expositions solos et collectives au Canada, en France, au Brésil et au Liban. Représenté par la Galerie Graff, ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques et corporatives. — Hugo Bergeron remercie Anna, Yvonne + Ruedi, Paul Bourgault, Élise + Guillaume, Jean H + MP ainsi que les chroniques d'Alain Farah à POEDFPOL.

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts



RCBBQ
REGROUPEMENT DES CENTRES
D'ARTISTES AUTOCHÈRES DU QUÉBEC

Hôtel Rimouski

paradis
CROQUIS DE VACANCES

— © Périphère 3, Hugo Bergeron, acrylique sur toile, 183 x 152,5 cm, 2015
Crédit photo Guy L'Heureux